



CONTIÈREVELATTUN

- CARTES -

poèmes

portes

[• • •]

battantes

- CARTES -

Un texte à propos des mots, de phrases, et de concepts à propos de tout ceci...

::: TEXTE TEMPORAIRE :::

Pourrions nous trouver plusieurs choses dans ces cartes ? Quelques cartes, de papiers, un format similaire. Une écriture similaire au crayon, tracé au pochoir, entourées parfois de couleurs, de petits éléments graphiques, et des lignes, pour tracer les mots, donner une base, traverser l'espace, une sorte de structure.

Voici un ensemble de travaux graphique qui ont tous été crée comme se regardant seul. Pourtant au sien de livre, ils sont suivis et précédés d'autres travaux et sont par conséquent présentés en séquence. Parfois cette caractéristique des livres – la mise en séquence – est un avantage, une situation qui ajoute du sens aux travaux, mais ici ce n'est pas le cas. l'organisation des cartes fut d'abord pensée par regroupement de thème ou de sujet, mais cela semblait créer un tout, comme une succession de phrases ou d'éléments. Cela aurait pu. Mais il manquait des transitions, il manquait ce côté solitaire dont les cartes ont besoin pour retrouver leur envol, ce côté méditatif. Elles sont faites pour être seules, loin les unes des autres. Ensemble elles semblent crier en même temps, la confusion

s'ensuit, évidemment.

Chaque carte, est faite pour accueillir une pensée floue, une méditation griffonnée, un mot qui ouvrira un espace imaginaire.

Les mots sont ici considérés comme des objets. Ils s'emboîtent plus ou moins avec d'autres. Parfois les phrases ne se commencent ni se terminent. Le langage est apposé par touche, par bouts, comme des taches de couleurs. Les cartes sont de croquis. Il faut les deviner.

Des mots sont inventés avec des parties d'autres, des fautes, des erreurs de syntaxes. Ils sont claudiquant vers d'autres significations.

Parfois des signes s'amuse à rajouter un semblant de sens dans l'espace de la carte.

Sans doute manque-t-il des dessins, ici et là, pour ajouter des silences... dans un prochain livre peut être.

~~Un~~necessary PERFECT

C'EST-à-dire,
comme de même
enfin

c' est pourquoi
peut-être

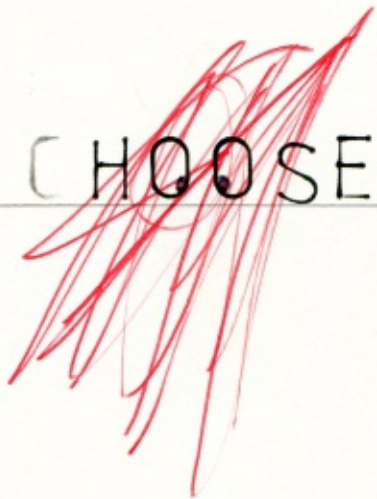
just

good

enough

REMP LIR remp lir
remplir REMPLIR
MP LIR REMPLIR

I CHOOSE



SOMEWHERE

A

THEORY

original

MiniCHURCH



is there so many
Symbolised

GOD BLESS JUDA

Puis la nuit

Puis la nuit

Puis la nuit

Puis la nuit

Puis la nuit

Puis la nuit

1 Word



All its context

nom + verbe

nom + verbe

nom + verbe

[...] nom + verbe

nom + verbe

nom + verbe

VERBE conclusif

IN the world

telling ~~none of it~~

no thing about

the world

need

will to

SLOW UP



as a teenager, he

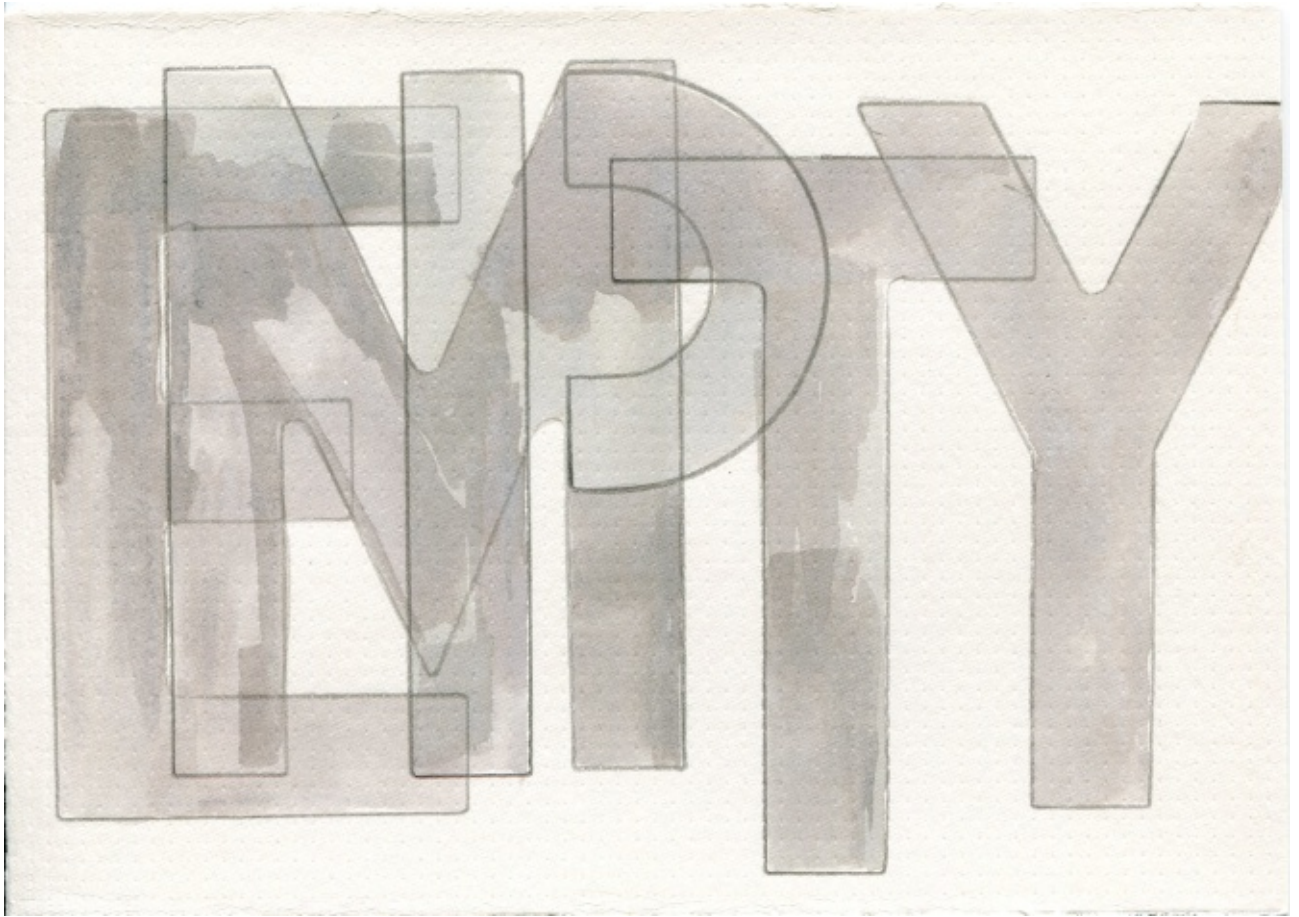
CONTEXT



Outre le

BEAUCOUP TRES PEU





to that group
by birth



une foie?


il m'est arrivé



The image features a light, off-white background with several expressive yellow watercolor brushstrokes. The strokes are layered and vary in opacity, creating a soft, painterly effect. One prominent stroke is in the upper left, while another is in the lower right. The text is centered horizontally and partially overlaid by these brushstrokes.

il existe

tel QUE



a N É A N † M O I N S

a word can not be
trusted for

SHIFT

n.f.

contre REVELATION





AND it does not
make any sense

L'UNIVERS EST
INDIFERENT



MAIS ...

AU BON VOULOIR

des circonstances
conventions

resolutions
bien vouloir

ramifications

ICI MÊME

TO BE LOST

SOMEWHERE

ONE KNOWS

INFRA INDIFERENCE

PLIURE

pl i ure

URE

LARVOMATIC

Adj
Adj
Adj
Adj
Adj
Adj
Adj
Adj

~~j ai su~~

KILL

ont cru

six fictions

o

o

u †

PAR LA PRIERE ~~ON~~
ON VAINCRA

A LA SUEUR
DES SAINTS

déclarer

~~Actes~~

récuser

Actes de langage
action du

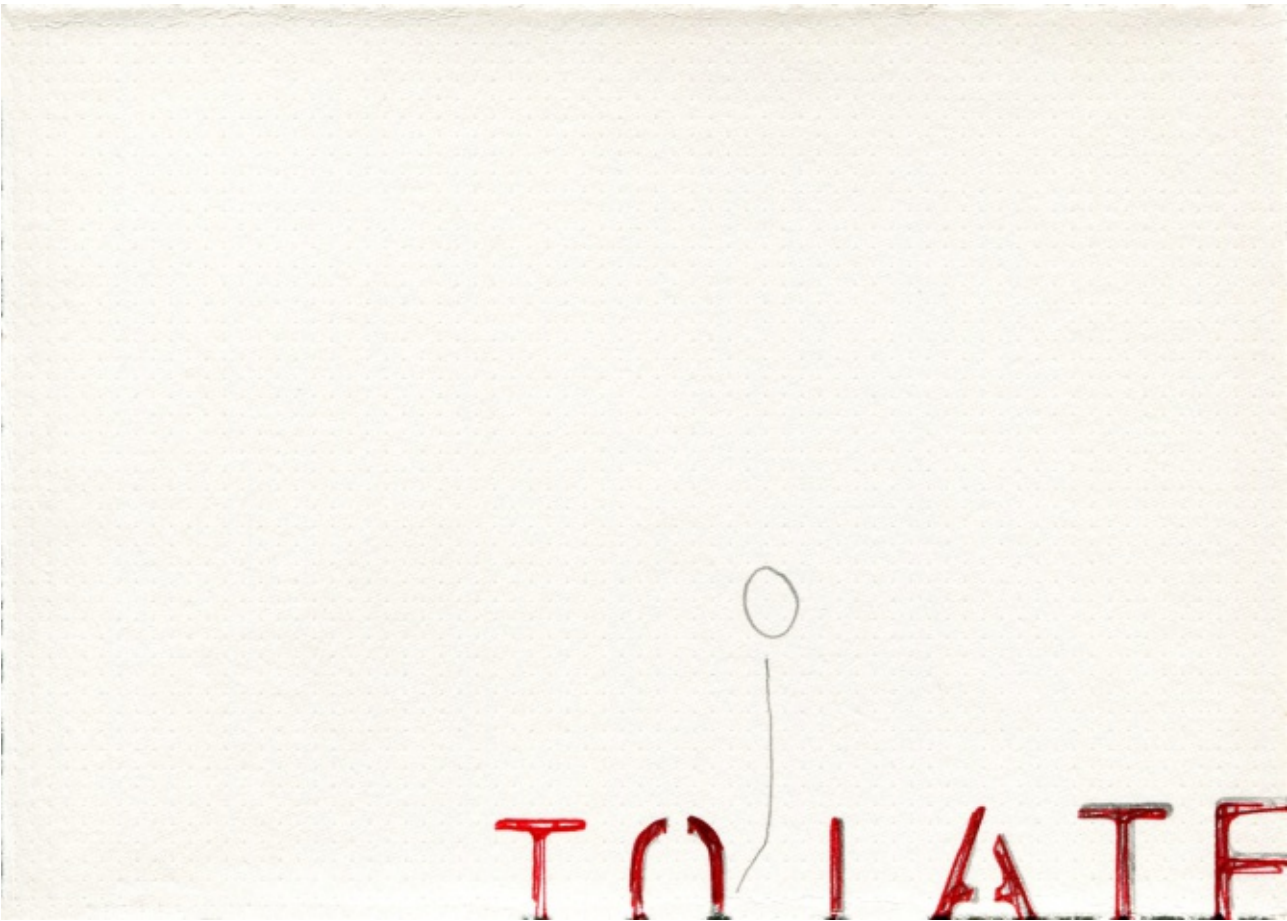
refuser

annoncer

décrire

[...]

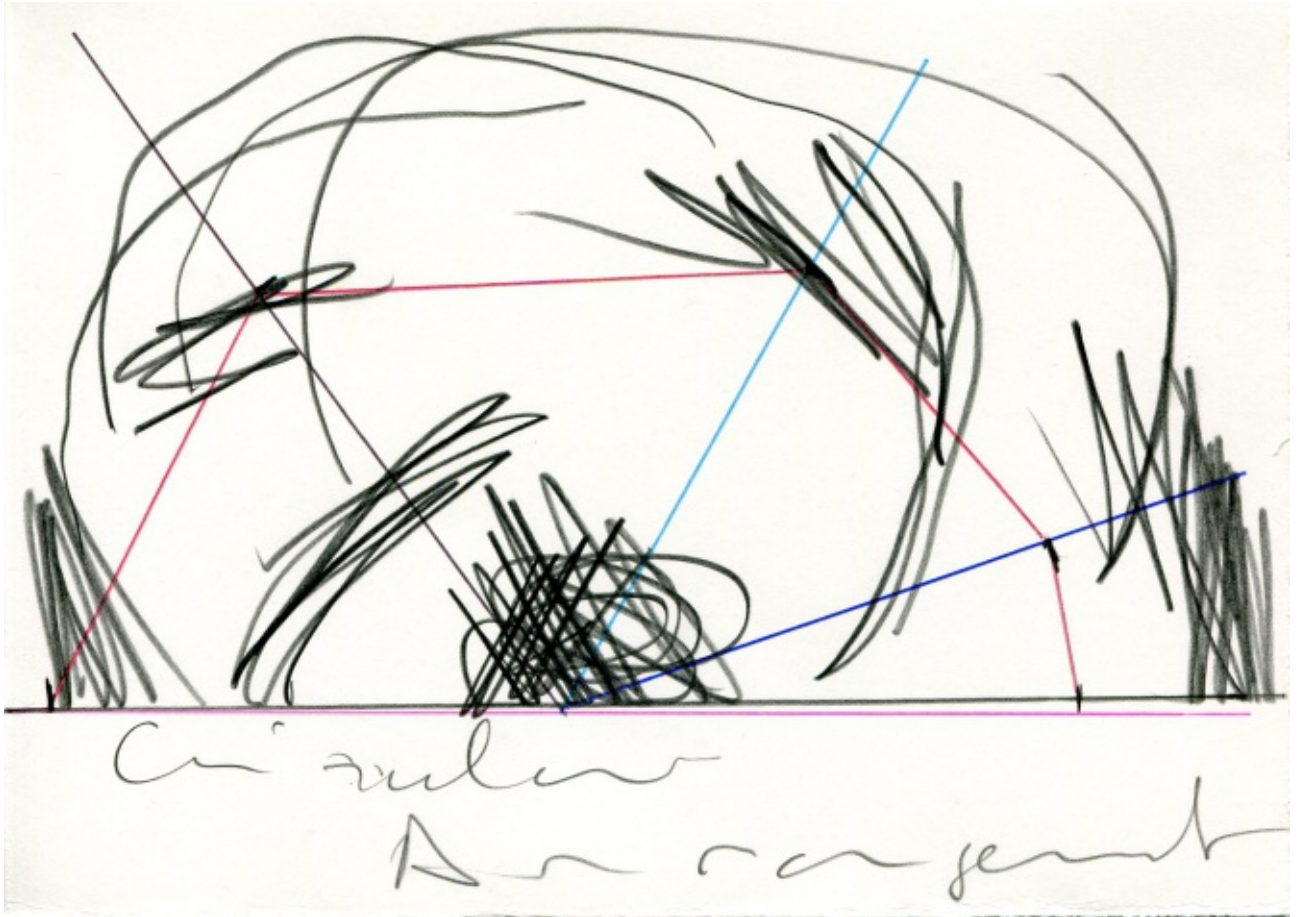
LOUD



TO I A T F

TERMINUS





Concurrence

Desconhecimento



a sens of time

in Space



dans ▽ l'espace

où

OU le temps

▷

TOOL

ping

pong

CTRL

FIRST was space

then pieces of space

VENAIT A PASSER SUR



ceci est un acte

LES LIVES

SONT

Action réalisé par :

[11] [~~100000~~] et à son
Benefice:

[11]

DEA D TH I NGS

TOUJOURS

Handwritten scribble

mais

summary of summary of
summary of summary
of summary of summary of
summary of

j'immobile

en } là

there will be machines

yet Neanderthal
disappeared

CEPENDANT [...]

N'ETANT NUL PART
lorsqu'il vacilla

REPETITION

COULEUR

FORME

Word for the

view

Visual

IDEM

Idem

idem

BIS

BIS

ad lib

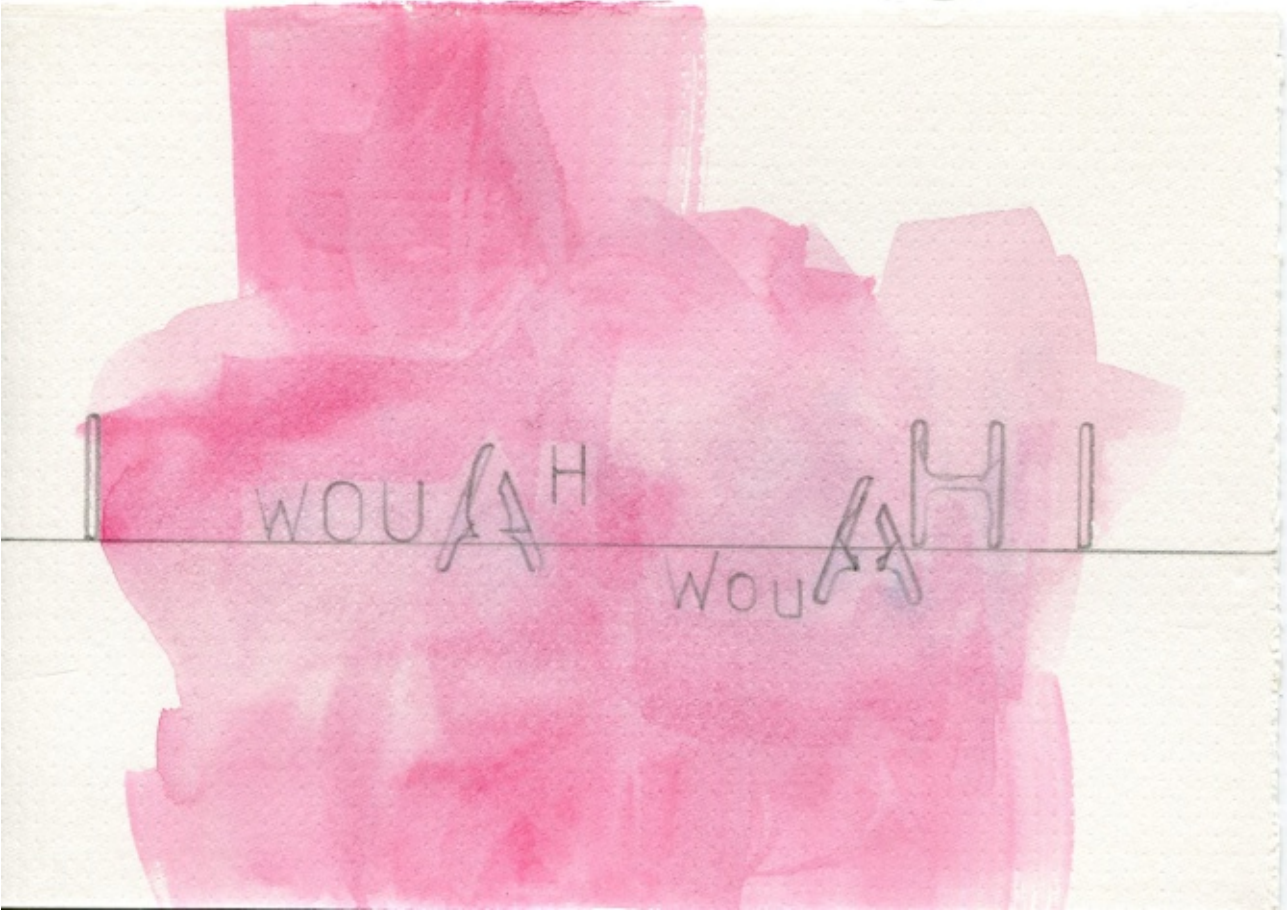
I will be my [. . .]

STOP

Aube & crépuscule

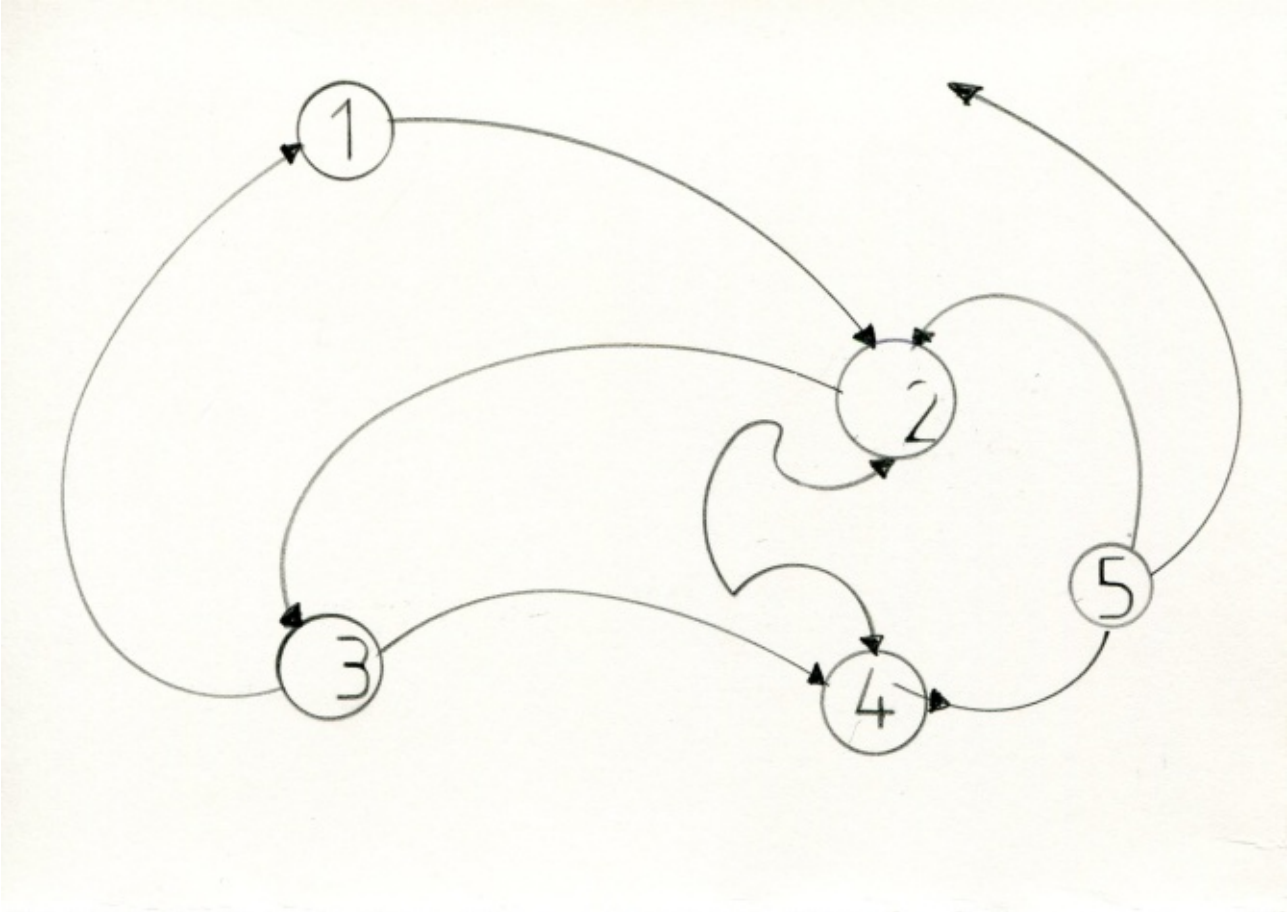
CROWD





WOUAH

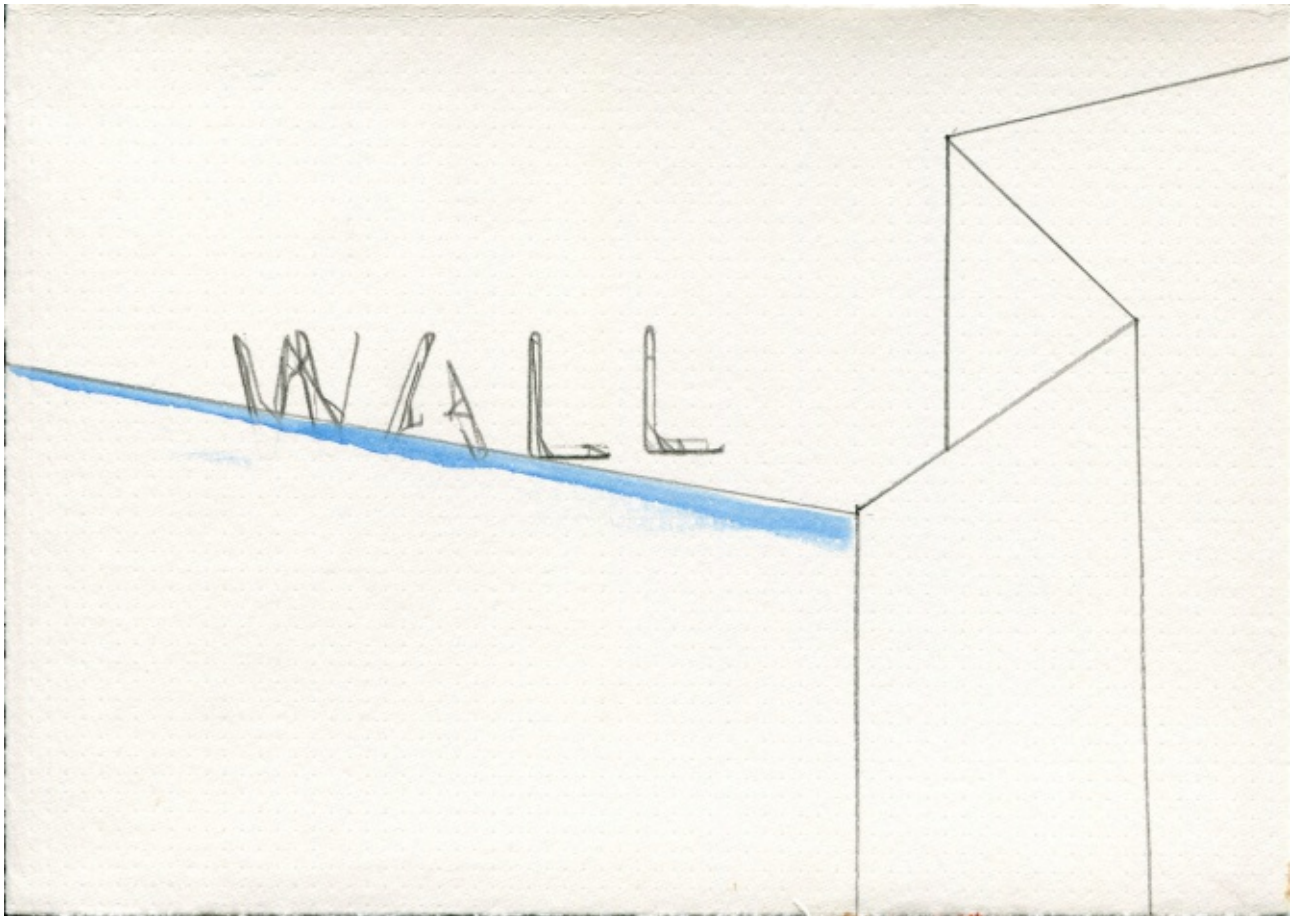
WOUAH



FIGURE



FIGURE



Il n'y avait plus de

il n'y avait plus que

(2008)


ÉPUISÉ

NATURE MORTE

BUUCHE

ce pourrait être

BUUCHE



Juxtaposition

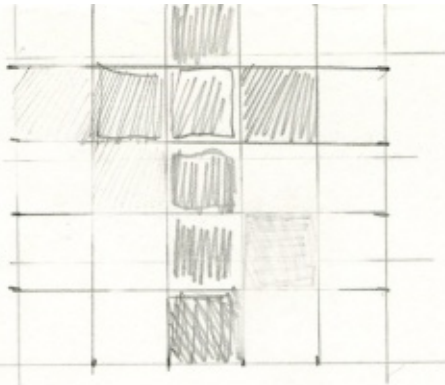
des symboles



SIGN OF

[over due]





CRUCI ~~tae~~ ~~ficti~~ ~~tion~~
fiction

INFIDEL

HERETIC
DI

At this point

he
~~you~~ will not know

action

décider

rapport au

LIEU PERSONNAGE ACTION

A



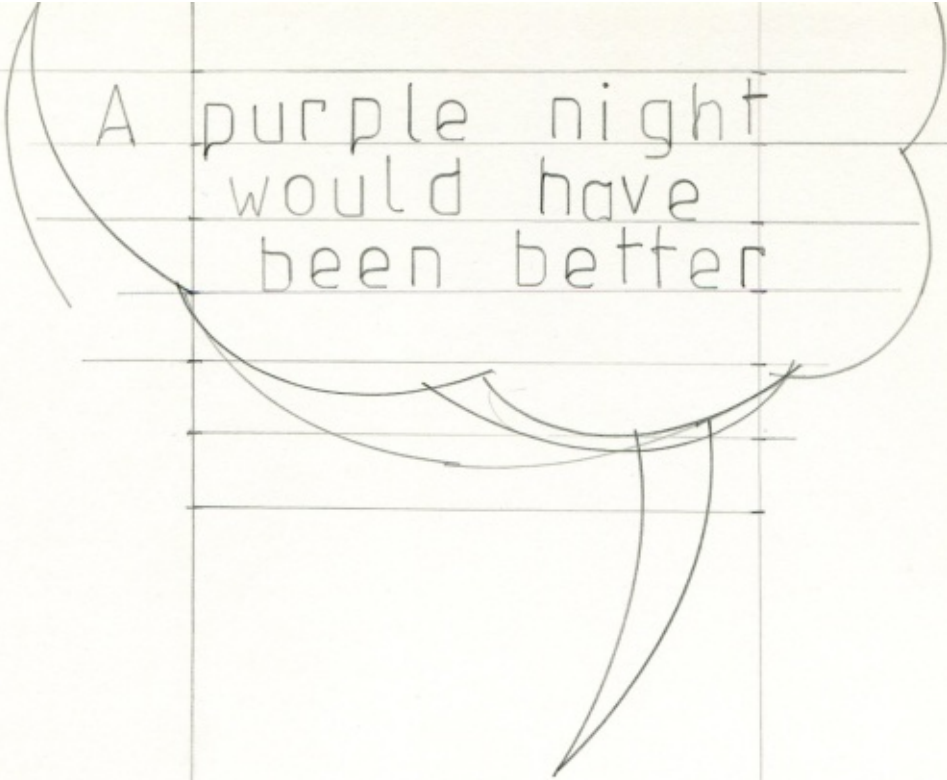
PRINCES
PRINCESSE

RETRROUVER QUELQUE CHOSE

E

RETRROUVER

QUELQUE CHOSE



A purple night
would have
been better

Untitled (+)

is the illustration of its
title

EXISTER
le drapeau rouge existe
verbe

ceci est une phrase complète (III)

LA MESURE DE [quelques] ^{class}

condition
TERMS

L'ETAT DE

the
King did not
Move

the King did not move
dom

MODUL (arit)é
{ }er

peut-être que
c'est enfin pourquoi

ce poème à été

testé

Scientifiquement